

HIGH *de Style*
TIP
REDAKCIEHIGH *de Style*
REFERENČNÝ
ZVUKDRIADE-FLOW
REFERENCE-808_3

materiál vodičov, geometriu alebo izoláciu, ale na výskum toho, ako sa elektróny v skutočnosti správajú, keď meniaci sa prúd a napätie v kábli indukujú elektromagnetické pole a to produkuje vírivé prúdy a odrazy. Na akékoľvek častice nesúce elektrický náboj, pôsobí sila a elektrické náboje sa pohybujú – tečie prúd. Tečúci prúd vytvára magnetické pole. Meniace sa magnetické pole zase spätne generuje elektrický prúd, čo znamená pohyb elektrónov. Žiadny z konštruktérov sa však nevenuje tomuto javu dostatočne dôsledne a zanietené. Namiesto toho sa výrobcovia a technickí inžinieri pokúšajú dosiahnuť špičkovú zvukovú reprodukciu navrhovaním káblov z čoraz sofistikovanejších, rôznymi exotickými postupmi upravených, extrémne čistých high-tech materiálov ako berýlium, striebro, zlato, teflón, sluda, mylar, kevlar a podobne. Výsledný efekt sa však vo finále prejaví najmä v podobe závratne vysokej a práve nie zodpovedajúcej ceny. Skrátka o najlepšej hodnote za peniaze nemôže byť ani reči.

Driade Flow

Konštruktér káblov Driade Flow, Maarten Tjallingii, pochopil, že kľúčom k skutočne výraznému zlepšeniu zvukovej kvality audiokáblov je minimalizovať už spomínané vírivé prúdy a odrazy. Pred viac ako 20 rokmi preto začala spoločnosť Driade so štúdiom digitálnych modelov a následnou kooperáciou na výskume správania sa elektrónov v celom frekvenčnom rozsahu. Ako materiál signálového aj zemniaceho vodiča je použitá čistá meď. Vodiče sú obalené prírodným hodváhom, ako dielektrikum slúži vzduch. Vonkajšia izolácia je zo syntetického kaučuku

alebo 4 metrov. Na objednávku si viete priobjednať aj dlhšie verzie vždy minimálne plus jeden meter. Signálové káble sú na tom veľmi podobne a základ tvorí Driade Flow Link Prime 202 s vysoko kvalitnými koncovkami Neutrik Pro RCA v dĺžkach 1,0 alebo 1,5 metra. Dominantnou je aj tu vyššia kategória Driade Flow Link Reference 808 s možnosťou výberu medzi konektormi Neutrik Pro Reference RCA, alebo Neutrik XLR. Digitálnu líniu zastrešuje iba jeden model Driade Flow 808 AES/EBU s koncovkami Neutrik XLR v dĺžkach 1 alebo 1,5 metra.

Filozofia

Výrobcovia káblov už desaťročia experimentujú s rôznymi konštrukciami a materiálmi s cieľom dosiahnuť lepšie, prirodzenejšie, atraktívnejšie, skrátka neskrútené podanie zvuku. Takmer nikdy sa však pri konštrukcii káblov nevracajú k fyzikálnym základom a samotnej podstate deja spadajúceho do kvantovej mechaniky.

Aj preto platí, že to, čo odlišuje Flow kábel od väčšiny ostatných káblov na trhu, nie je primárne zameranie sa na „vysokokvalitný“

DRIADE FLOW

Hravo
a neutrálne

☛ Nie je celkom bežné, že sa nám po takmer 15-tich rokoch testovania dostanú do redakcie značky, ktorých existencia je pre nás úplnou novinkou. Hudobný svet sa však rozpína a rastie podobne ako náš vesmír a tak sa vlastne za skutočnosť, že som holandského audio výrobcu Driade Flow ešte začiatkom tohoto roka vôbec nepoznal príliš nehanbím. Nakoniec viaceré zvučné značky z krajiny preslávenej veternými mlynmi a klasickými drevákmi sme už u nás v redakcii úspešne testovali. Značka Driade založená v roku 1985 Arnoldom Heresom má za svoju štyridsaťročnú históriu na konte viacero výborne hodnotených reproduktorových sústav a tiež niekoľko modelov reproduktorovej a signálovej kabeláže, ktorú zastrešuje pod príznačný a mnoho napovedajúci názov Flow. Divízia kabeláže Driade Flow sa zrodila len nedávno v roku 2019, pričom aj za ňou stojí zakladateľ Arnold Heres a dizajnér Maarten Tjallingii. Orientácia v pomerne úzkej ponuke aktuálnych modelov je taktiež pomerne jednoduchá a maximálne transparentná. Reprodukčová kabeláž pokrýva základnú líniu Flow 405 a referenčnú líniu Flow Reference 808 v striktno stanovených dĺžkach dvoch, troch

sický CD nosič a rovnaké 45 otáčkové LP ELAC, obe vydané k 95 výročiu spoločnosti. Neskôr som prešiel aj na svoj obľúbený playlist, pozostávajúci z nie práve audio-filských skladieb a nahrávok, na ktorých však dokážem veľmi rýchlo odhaliť posun či odklon k ich väčšej alebo horšej počúvateľnosti.

FLOW LINK XLR
REFERENCE 808

s injektovanými kovovými časticami. Použitie väčšiny konektorov s vysokou hmotnosťou nie je vhodné práve kvôli vírivým prúdom. Konštruktéri preto pre káble Flow používajú konektory Flow Copper G a Neutrik Pro s minimálnou hmotnosťou no zároveň maximálnou kontaktnou plochou. Ďalšou dobrou správou v dnešnej dobe obľúbeného, no často i nevyhnutného outsourcingu je absolútne výnimočný prístup značky Flow, ktorá kompletne všetky svoje káble vyrába ručne pod prísny dohľadom zaručujúcim maximálnu výstupnú kvalitu v domácom Holandsku.

Posluch

Testovanie sa uskutočnilo na našej redakčnej zostave v konfigurácii McIntosh MA12 000, OPPO UDP-205, E.A.T. Forte osadený prenoskou E.A.T. Jo N°8, a samozrejme všetko to pekne smerovalo do našich referenčných reprosústav Xavian Virtuosa Anniversario. Ako druhý zosilňovač som si prizval na pomoc silného japonského hráča a absolútnu novinku Luxman 505-Z, z ktorému som pripojil americké reprosústavy Perlisten R5t. Na úvod som skúsil drobný, ale celkom priradený experiment a v prvom kole som zapojil len signálové káble Flow Link Reference 808 Neutrik XLR, aby som získal prvotnú predstavu akým smerom sa budem zvukovo uberať. Playlist bol pomerne striktný. Kľa-

Výnimočne čistá a plastická scéna s presne definovanou šírkou, ale najmä hĺbkou priestoru. To je môj úplne prvý postreh ktorý mi predostrela skladba The Pappery Man (Natalie Merchant), ktorou už tradične začínam prakticky každý svoj poslech. Zaznamenal som tiež celkovo väčšiu prirodzenosť a uvoľnenosť. Rovnaký efekt sa dostavil aj pri skladbách Trouble's What You're In (Fink) či Liberty (Anette Askvik). Viac podnetov nepotrebujem, myslím, že dozrel čas posunúť sa a pripojiť reproduktorové káble Flow Reference 808.

FLOW LINK RCA REFERENCE 808

rence 808. Je pre mňa zarážajúce, ako si dokáže ľudské ucho zvyknúť a prispôbiť sa určitým zabehnutým podmienkam. Po spustení rovnakej úvodnej skladby mi doslova padla sánka. Je neuveriteľné, že aj keď už považujem zvuk za takmer dokonalý, nastane nová zmena, ktorá otvorí pandorinu skrinku, a vy viete, že už nie je cesty späť. Nech to stojí čo to stojí. Pri kábloch si však na takúto „drsnú“ skúsenosť priznám sa nepamätám. Podobnú stále živú spomienku mám na moment, keď som redakčné reprosústavy po prvýkrát postavil na poriadne podložky a ostal v nemom úžase počúvať všetko to, čo som doposiaľ v dobre známych skladbách nikdy nepočul. Po pripojení káblov Flow Reference 808 sa celá scéna ešte viac otvorila, skonkrétnila ale hlavne objektívne narástla. Basový objem

sa nezmenil, ani sa veľkolepo nenafúkol, ale jednoznačne sa spresnil, pekne zaguľatil a akoby švihnutím prútika prešiel z puberty do dospelosti.

Na chvíľku som si uletel k elektronickej scéne a nechal sa unášať tónmi nemeckej formácie Kraftwerk a jednou z ich najikonickejších skladieb The Robots, ktorá už v roku 1978 formovala celosvetovú elektronickú scénu. Melódia postavená na hypnotickej rytmike, mechanických beatov a syntetizátoroch prezentuje chladný a strojový elektronický svet. Aj pri tejto skladbe sa prejavila absolútna neutralita a čistota prednesu, presnosť a detaily, ktorých je akurátne množstvo, a časom vás nezačne ubíjať. Basová linka je jednoduchá, ale dávkovaná nenásilne a s dokonalou presnosťou čo dotvára sugestívny, veľmi presvedčivý groove.

Celkom nový pohľad na priestor a scénu sa mi otvoril aj v skladbe The Ballad of Bill Hubbard s albumu Amused to Death kde Roger Waters prezentuje charakteristický mix ambientných zvukov, zvukových efektov a pochmúrnych tónov na vyjadrenie temnej atmosféry vojny. Mimoriadne silný zážitok



vyzretých zosilňovačov s výrazným a počutelným nastolením harmónie a verné podanie hudobného signálu v celom spektre.

Záver

Keď som si prevzal pred viac ako mesiacom na vyskúšanie pre mňa doteraz neznáme káble Driade Flow, bol som štandardne nastavený na slušný zvuk zodpovedajúci ich cene. K tej sa ešte dostaneme. Od prvých tónov si ma však získali svojou vzdušnosťou, prirodzenosťou a nestrojenou vernosťou. Postupne skladbou po skladbe som začal stále viac vnímať aj ich vysokú univerzálnosť a schopnosť nič na silu nevylepšovať či neprikrášľovať. Sú veľmi pravdivravné a dokážu naplno ukázať potenciál vašej zostavy. Uvedomil som si tiež, že zo skladieb sa úplne vytratila nervozita a úzkosť, ktorá sa zväčša eliminuje veľmi ťažko. Citeľný posun prinášajú káble Flow tiež v presnejšej a konkrétnejšej lokalizácii priestoru. Roztiahnu a lepšie ho definujú nielen do strán, ale idú aj pekne do hĺbky, pokiaľ to samozrejme vaša zostava dovoľí. Na basoch pocítite posun v rýchlosti

že to bol rovnako veľkolepý zážitok, ale po prvýkrát sa výsledok dostavil a tak za tento malý-veľký zázrak môžem zásluhy právom pripísať testovanej kabeláži Driade Flow.

Na druhej skúšanej zostave bol výsledok ešte oveľa počuteľnejší. Luxman s Perlistenmi si zvukovo pekne sedia, a počúval som ich už niekoľko dní na rôznych zapožičaných kábloch, po väčšine s absolútne uspokojivými výsledkami. Istá agresivita a nervozita sa však najmä pri rýchlych dynamických

skladbách miestami prejavila. Driade Flow si však aj tu všetko pekne upratili a dostali pod kontrolu. Skladba Make Us Stronger od izraelského dua Vini Vici preverí okrem basových meničov aj celkovú zrelosť a zloženie zostavy. Najlepšie som ju doposiaľ počul hrať na mníchovskej výstave na reprosústavách Avalon Isis a na špičkovej audiosústave Bepok audio v modeli Rolls Royce Spectre. Túto elektronickú nakladačku som si pustil na oboch zostavách s takmer rovnakým výsledkom. Perfektná kontrola pod taktovkou



FLOW SPADES

a vyzretosti, ktorá sa prejaví kratším dozvukom a opätovným rýchlym nakopnutím, akoby váš zosilňovač nadobudol vyšší tlmiaci faktor. Iste sa teda pýtate, na koľko vás takýto špás teda príde. Testovaný 2 x 3 metre dlhý reproduktorový kábel Flow Reference 808 stojí rovných 1 600 €. Za signálový kábel Flow Link Reference 808 Balanced v dĺžke 1,5 metra si pripravte 900 €. Pri pohľade na ceny referenčných línii okolitých značiek pôsobia tieto ceny veľmi príjemne a ľudsky. Pripravte sa však, že keď ich raz zapojíte do svojho reťazca bude veľmi ťažké sa s nimi rozlúčiť. Ja som sa po ich otestovaní rozhodol zaradiť jeden set Driade Flow Reference 808 aj do našej redakčnej zostavy. ✖

