

Review Driade Flow Link Reference 808 interlinks – Een luchtige link

door
JAAP VEENSTRA

Voordelen

- Erg veel lucht
- Heel snel en puur middengebied
- Mooie materialen

Nadelen

- Prijs

Prijs: € 750 - 850

Bouwkwaliteit

Inzetbaarheid

Klank

Prijs



Inleiding

Vaste lezers van Alpha Audio weten inmiddels wel dat we al een tijdje de Driade Flow luidsprekerkabel in onze vaste set-up hebben opgenomen. Dat is niet zonder reden: het is een geweldig neutrale luidsprekerkabel waardoor we deze breed kunnen inzetten. De rest van de bekabeling bestaat in onze set uit Grimm TPM voor interlinks en een deel Audioquest voor powerbekabeling. Maar... Driade gaat met de Flow Link Reference 808 het gevecht graag aan met de TPM's van Grimm... is het tijd voor 'the reaper' om te vertrekken of houdt Grimm stand?

Arnold Heres van het Nederlandse Driade is een eigenwijze man. In de goede zin van het woord... Zijn luidsprekers zijn anders en zijn kabels zijn anders. De speakerkabel heeft een bijzondere opzet waarbij kort gezegd zeer dunne strands worden gebruikt in een bepaalde set-up. Aan deze kabel komt weer een heel lichte plug (in termen van massa). De combinatie moet zorgen voor minimale kleuring.

Veel strands

Een gelijkwaardig principe is toegepast in deze interlinks. Zowel de balanced versie als de single ended versie. De balanced versie beschikt over drie 'bundels' van flinterdunne strands (koper). Elke bundel is afgeschermd. De rca-versie heeft twee bundels. Door bundels te creëren vergroot Driade het oppervlak... en dat moet weer zorgen voor een betere signaaloverdracht. Slim!

Arnold gebruikt voor de Flow Link Reference 808 Neutrik pluggen voor zowel de xlr als de rca versie. Neutrik maakt gewoon erg goede connectoren. Wij werken er ook graag mee: het klikt goed vast en het gaat erg lang mee. In de ruim tien jaar dat we fulltime bezig zijn is er nog geen één Neutrik-plug gesneuveld. Dat doen niet veel fabrikanten ze na.

Dan over de 'mantel' die om de kabel heen zit. Waar we vaak zien dat de afscherming er vrij strak omheen zit, doet Driade dat bewust niet; het is een 'los geheel'. Arnold meldt overigens met klem dat hij niet alles wil vrijgeven, maar hij meldt wel dat de drie bundels bij de xlr en de twee bundeltjes bij rca er met de hand door de buitenmatel heen gehaald worden. Dit om de geometrie te behouden. De buitenmatel houdt overigens straling tegen; het is een afscherming.

Prijs

Tenslotte de prijzen van de Driade Flow Link Reference 808. De RCA versie van een meter kost ongeveer 750 euro. De xlr versie 850 euro. Dit zijn geen malse prijzen als we er zo naar kijken. Nu is het altijd lastig om hier een direct waardeoordeel aan te geven. En als we naar de concurrentie kijken zitten ze ook op dat punt. En Driade komt met twee vingers in de neus mee en zal menig bekend merk achter zich laten (daarover later meer). Dus als je het vanuit dat perspectief bekijkt, is het fair. Maar wij vinden eerlijk gezegd dat kabelprijzen soms te gek voor woorden zijn. Maar goed: dat is onze mening.

De test-setup



We hebben zowel de single ended rca-versie als de gebalanceerde xlr-versie getest. Het komt er dan ook op neer dat in de test alle kabels van Driade waren. We hebben deze vooral naast de Grimm TPM beluisterd. (ongeveer 500 euro per meter xlr en rca) En ook daar dan de rca-versie en xlr-versie van.

Het testsysteem bestaat in basis uit:

- Pass Labs XP-12
- Bryston 4B SST3
- Metrum Acoustics Pavane (DAC3)
- Metrum Acoustics Ambre
- Denon DCD-A110
- Driade Model 3S luidsprekers
- Final D5 luidsprekers (review volgt)

The sound of ... air

Wat we al eerder hebben aangegeven is dat Arnold Heres een eigenwijze man is met een aparte visie op zaken. Dat geldt voor bijna al zijn producten. Het mooie is dat er dan wel heel fraaie dingen kunnen ontstaan. Denk aan de Model 2 die toch wel erg goed presteerde in onze multitest vloerstaanders. En de Flow speakerkabel die in feite klankloos is... precies waar wij van houden. Echt een steengoede speakerkabel die menig concurrent naar huis speelt. En dat voor 800 euro per setje van 3 meter als we het goed herinneren.

Een luchtige link

De nieuwe Driade Flow Link Reference 808 is qua opbouw en klank ook net weer anders. Het doet ons in zekere zin denken aan de Grimm-kabels die we gebruiken (net als bij de speakerkabel). Oftewel: het komt zeer neutraal over. En in dit geval nog wat lichtvoetiger. Ja... het is mogelijk!

De kabel voelt vooral extreem snel in het middengebied. Een gebied waar de Grimm TPM iets meer borstkas laat horen maar ook iets kleiner projecteert. Dit is goed hoorbaar bij de opnames van Melle uit onze live stream test van de high-end dacs. De gitaar en Melle's stem krijgen iets meer body. Echter: de Driade zet heel duidelijk meer lucht neer en projecteert iets hoger en groter dan de Grimm. Daarbij lijken de snaren wat échter en meer harmonischen te bevatten. Het zijn subtiele verschillen, maar ze blijven terugkomen.

Zie dit overigens niet als een vergelijk van kabels die groot of klein spelen. Zo is het niet. Daarbij: beide kabels spelen netjes in proportie (als een kabel dat niet doet, is er écht iets flink mis in dat stuk metaal tussen de componenten). Echter zet de Driade iets meer lucht om het geheel neer. En zet het de stem net wat hoger dan de Grimm neer.

De Grimm speelt ook extreem precies en detailrijk, maar presenteert vooral het middengebied met iets meer warmte voor een iets intiemer gevoel. Maar ja... Is dat beter? Neutraler? Echter? Lastige vraag, want het ligt aan de balans in de set en je moet precies de opname kennen om dit soort zaken te kunnen beoordelen op 'waarheid'.

Wrijvingsloos

Wat wij merken na een paar weken spelen op vooral verschillende speakers – en uiteindelijk op de Final D5 hybrid elektrostaat – is dat de Driade Flow Link Reference 808 een kabel is die heel snel verdwijnt een een zeer luchtige en snelle indruk achter laat. Het is alsof er weerstand verdwijnt... en wellicht is dat ook wel zo als we naar de filosofie kijken die Arnold toepast. Mede door het neutrale en snelle karakter is het een kabel die heel breed toepasbaar is en in feite geen zaken fout kan doen in een systeem.

En dat is een kracht die we erg waarderen in een interlink. Immers: de beste kabel is geen kabel. En als je er dan eentje nodig hebt, wil je dat deze geen signatuur achterlaat. Toch?

Conclusie

De beste kabel is geen kabel. Zo simpel is het. En als je dan een kabel moet gebruiken, dan wil je dat deze in feite niets doet. Het moet zonder verlies het signaal van A naar B transporteren. Dat klinkt simpel... maar dat is het niet. En dat blijkt ook uit de verschillen die hoorbaar zijn tussen kabels. Zelfs in de top van de markt waar we de Driade toe rekenen, zijn er verschillen hoorbaar (Ja: er zijn signaalkabels van 10.000 euro. Maar dat is ***** (vul maar in)). En dat er verschillen zijn, laat horen dat ook daar nog dingen veranderen in de kabel.

Onder aan de streep laat Driade weer horen dat ze hun vak verstaan. De Reference Flow 808 komt op ons als neutraal, snel en lichtig over. Een fijne interlink. Met een volwassen prijskaartje.