

★ BEKABELING

21/09/2020

19 

Review Driade Flow luidsprekerkabel

JAAP VEENSTRA

Voordelen

- Zeer neutraal
- Flexibel
- Betaalbaar

Nadelen

- Uiterlijk is... niet 'bijzonder'

Prijs: € 800

Bouwkwaliteit



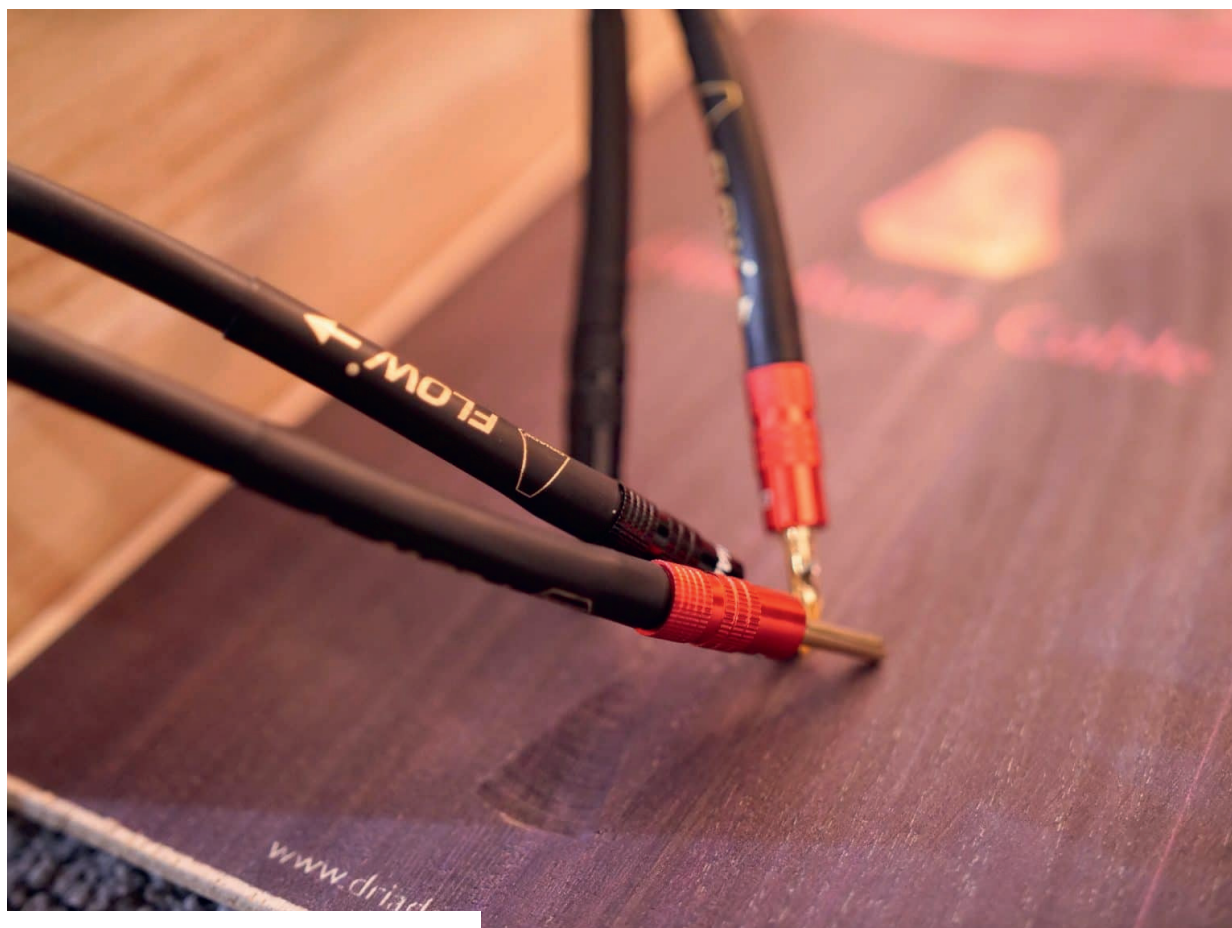
Inzetbaarheid



Klank



Prijs



Inleiding

De taak van een signaalkabel, welke dan ook, is ongelooflijk eenvoudig: breng een signaal van 'a' naar 'b'. Zonder verlies. Hoe moeilijk kan het zijn? Nou, we zijn nu al meer dan honderd jaar bezig met het produceren van audio-apparatuur. En keer op keer blijkt dat kabels – digitaal én analoog – invloed hebben. Dus het zal wel verdomd lastig zijn. Driade meldt op zijn website terug te zijn gegaan naar de basis bij de ontwikkeling van de Driade Flow speakerkabel. We gaan eens kijken hoe dat heeft uitgepakt.

Laten we beginnen met een quote van Driade:

Year in, year out, high tech materials have been used as unique selling points for high-end music reproduction. For example are Beryllium, Silver, Gold, Teflon, Mica, Mylar, Kevlar, etc., etc. used in cable technology. The musical results are not maximized because the basics are forgotten. The main result of all this research and the use of expensive materials are State of the Art sales prices.

Minimize eddy currents and reflections are the key!

We hebben al aardig wat multitests gedaan met kabels. Zowel interlinks als speakerkabels. En ook de nodige lichtnetbekabeling is voorbijgekomen. En geloof ons: kabelreviews zijn geen sinecure. Ze zijn lastig, omdat het effect verschilt per set. Echter zou dat niet moeten: een kabel mag en moet niet hoorbaar zijn. Echter lukt het maar heel weinig fabrikanten om een 'onhoorbare' kabel te maken. Wellicht vanwege de bovenstaande reden; wij zijn geen techneuten. Dus hier iets over zeggen is vrij zinloos.

De Flow



De Driade Flow heeft een andere opzet dan de meeste kabels. Allereerst bestaat elke kant uit twee losse kabels: positief en negatief zijn los. Voor een stereopaar krijgt u dus vier kabels. Elke afzonderlijke kabel bestaat uit 405 dunne, koperen adertjes. Deze zijn getwist en in drie bundels opgedeeld die ook weer zijn getwist. Zo zijn alle adertjes even lang, wat fasefouten moet tegengaan. Dat klinkt logisch, maar dat is het niet: lang niet alle fabrikanten houden daar rekening mee.

Om het af te ronden: de bundels in natuurzijde gepakt. Tussen de buitenmantel – die een dempende en isolerende werking heeft – en het zijden omhulsel zit uiteraard lucht; ook dat heeft een isolerende werking. Gelukkig maar, anders zouden we niet onder een hoogspanningsmast door kunnen lopen.

Ultralicht

De pluggen zijn ook een verhaal apart. Deze zijn ultralicht. Arnold Heres – eigenaar en ontwikkelaar van de Flow Cable – heeft een aversie tegen Eddy Currents. En aangezien massa invloed heeft op deze vervelende stromen, moeten de pluggen zo licht mogelijk zijn. En dat is gelukt. De plug bestaat uit een isolerende buitenzijde en een holle plug waarin de kabel gesoldeerd zit. Deze holle plug wordt vervolgens in de buitenzijde geperst. Anders dan we normaal zien.

Verder

Nu kunnen we allerhande mooie verhalen gaan vertellen over kabellifters, ultrageleiding, cryo-technieken en resonantiebewerkingen... Maar helaas: er valt verder niet zo heel veel te vertellen over deze kabel. Behalve dat we bijzonder gecharmeerd zijn van de eenvoud, de flexibiliteit (wat ongekend fijn werkt bij reviews!) en dat de pluggen mooi zijn. Maar wel fragiel.

Laten we door gaan.

De test set-up

We hebben de Driade Flow al een tijd in gebruik. Hij is gebruikt bij de multitest van versterkers rond de 2500 euro. En daarna ook in diverse reviews die hebben gevolgd. Ook hebben we een paar keer gewisseld tussen de Audioquest William Tell Silver en deze Driade. Tenslotte hebben we thuis ook een tweede set Driade Flow aangesloten tussen de AVM M30 en de DALI Epicon 2.

Uiteindelijk hebben we vooral met deze set de review gedaan:

Pass Labs XP-12
Bryston 4B SST3
Focal Sopra No1
Aurender A30 (review)
Metrum Acoustics Pavane
Metrum Acoustics Ambre
Isotek Titan EVO3
Kemp PowerStrip 8Plus

Als bron hebben we nu dus ook een Aurender A30 gebruikt. Deze hebben we vooral via Tidal laten spelen. En A/B kunnen vergelijken met onze eigen referentie: de Metrum Pavane en Ambre. Dat komt in een andere review naar voren. Maar de Driade Flow luidsprekerkabel moet natuurlijk wel verschillen in klank en beeldvorming laten horen.

De sound...

We hebben een paar kabels die we keer op keer pakken bij onze review. De Grimm TPM interlinks, de Audioquest powercables en ... deze Driade Flow. Deze kabel valt gewoonweg in het segment van kleurloze, onhoorbare kabels. Een kracht die lang niet altijd van toepassing is op bekabeling. Want hoe vaak melden we niet: deze kabel klinkt 'zus en zo'. Dat hoeft niet slecht te zijn, want soms is wat extra laag of lucht gewenst. Maar in een systeem dat klopt, is extra kleurring niet nodig en vaak ook niet gewenst.

Meegroeien

Wat cruciaal is bij een kabel, is dat het geen rem vormt op gebied van resolutie en bandbreedte. We hebben dat in de vroegere dagen wel gemerkt. Uw redacteur is ooit begonnen met een setje speakerkabels van Ixos (volgens mij een 104 flat-cable). Ahum... juist. Die kabel was prima op de oude Chario-speakers met een oude NAD-receiver. Echter toen het virus er écht inhakte en de Chario's ingeruild werden voor een set Infinity Kappa 6.2i en een Van Medevoort CA230 en Densen B300, was die kabel gewoon een dikke handrem. De set groeide niet verder. Nadat deze plaatsmaakte voor een Audioquest zilverkabel (type vergeten), steeg de set door naar een totaal nieuw niveau. Bizar. En heel leerzaam.

Deze Driade Flow laat zonder enige moeite verschillen horen tussen onze Metrum Acoustics Pavane met Ambre en de Aurender A30. Ook op microniveau zijn nuanceverschillen volgbaar. Stereobeeld, harmonischen, detaillering, transcienten... geen enkel probleem om die te volgen. Net als de gelaagdheid in de muziek.

Als we bijvoorbeeld Tango Muerte van Parov Stelar opzetten is het bizar hoe goed dit vrij drukke nummer te volgen is. En hoe anders de nuances liggen bij de Metrum-set en de Aurender A30. Waar de Aurender ongekend veel detail laat horen, legt de Metrum-set meer de nadruk op vloeï. De Driade Flow wringt zichzelf dus niet in de set: het laat gewoon horen wat er gebeurt. En zo hoort het bij een kabel; een kabel moet niet hoorbaar zijn. Het is geen equalizer. Het is in feite geen tuningselement.

Breed

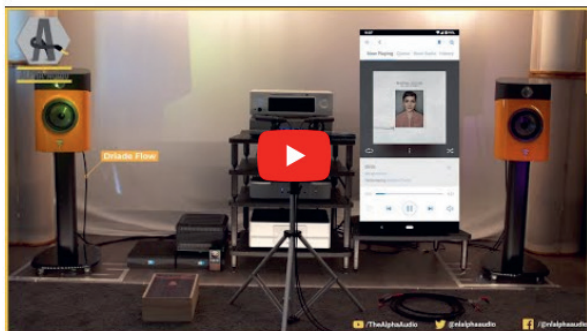
In de andere systemen horen we een gelijkwaardig gedrag. De Driade Flow past overal. Tenminste: als er niets gecompenseerd moet worden. De Alpha Audio referentieset is behoorlijk in balans durven we wel te stellen. De set bij uw redacteur thuis idem: een Metrum Acoustics Adagio en Ambre met een setje AVM M30 en een set Dali Epicon 2. Een fraaie en fijne set. En daar voelt de Driade zich dus ook heerlijk thuis. Die blijft dus :-).

In de multitest met versterkers rond de 2500 euro heeft de Driade zich ook prima bewezen als een transparante kameraad om de versterkerverschillen te laten horen. Keer op keer kwamen de verschillen naar boven. Zonder problemen, zonder morren. Geen 'rem' op de set dus. In tegendeel: een transparant doorgeefluik.

Prijs

Nu hebben we nog helemaal niet de prijs genoemd. Voor 2 x 3 meter betaalt u 800 euro. Juist: een transparant doorgeefluik voor onder de 1000 euro. Nu is 800 euro nog steeds serieus geld. Maar deze luidsprekerkabel is ook serieus goed. En zal naar onze mening vrijwel alle kabels in deze klasse de hoek in spelen. En wellicht ook wel kabels in de klasse(s) daarboven.

Sample Video Driade



https://www.youtube.com/watch?v=Vx_C0j2XWgg&t=1s

Conclusie

Wat een fijne speakerkabel. De Driade Flow is zo'n kabel waarvan je niet doorhebt dat hij aanwezig is. En dat is precies hoe we het graag zien... uh... horen. Mede door deze eigenschap zal de Driade Flow zich overal wel thuis voelen. En meegroeien. De prijs van 800 euro per paar van drie meter is ook nog te overzien. Kortom: dikke aanrader en Alpha Approved!

<https://www.theflowcable.com/>